

Galerie Schmit

396, rue Saint-Honoré – 75001 Paris

Tél : 01.42.60.36.36 – Fax : 01.49.27.97.16

HISTORIQUE

Depuis trois générations, la Galerie SCHMIT est connue, tant en France qu'à l'étranger, pour sa compétence et son sérieux dans son activité, s'étant spécialisée dans les œuvres des Grands MAÎTRES FRANÇAIS des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, tels que :

BALTHUS - BAZILLE - BONNARD - BOUDIN - BRAQUE - CAILLEBOTTE - CASSATT - CÉZANNE - CHAGALL - CHASSÉRIAU - COROT - COURBET - CROSS - DAUMIER - DEGAS - DELACROIX - DERAÏN - VAN DONGEN - DUFY - FANTIN-LATOURE - GAUGUIN - GIACOMETTI - VAN GOGH - GRIS - JONGKIND - KLEE - LAURENCIN - LÉGER - LÉPINE - MAILLOL - MANET - MARQUET - MATISSE - MIRO - MODIGLIANI - MONET - MORISOT - PICASSO - PISSARRO - PRINCETEAU - REDON - RENOIR - ROUAULT - ROUSSEAU - SARGENT - SEURAT - SIGNAC - SISLEY - SOUTINE - DE STAEL - TOULOUSE-LAUTREC - UTRILLO - VILLON - VLAMINCK - VUILLARD - ZADKINE ...

Située entre les Places Concorde et Vendôme, la galerie présente sur deux étages d'exposition un ensemble unique au monde d'œuvres Impressionnistes et Modernes et offre en permanence, à ses acheteurs et au public, une sélection de Tableaux, Pastels, Aquarelles, Dessins et Sculptures des grands courants de la Peinture Française, tels que l'Impressionnisme, le Pointillisme, la période Nabis, Le Fauvisme, le Cubisme, l'Ecole de Paris, de Montparnasse ou de Montmartre, les Modernes...

Elle fut fondée en 1929 par le grand-père de Manuel Schmit, Mr Jean Schmit, spécialisé dans les Maîtres Anciens du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Il arriva, au fil du temps, à réunir une collection de livres d'art de plus de 30.000 ouvrages, incluant un ensemble de catalogues de ventes du XVIII^{ème} siècle à nos jours. Cela représente certainement la plus importante collection privée de livres d'art au monde et s'avère, aujourd'hui, un remarquable outil de travail.

Son fils, Robert Schmit, entra dans la Compagnie en 1944, lorsque son père pris sa retraite. Il passa des "Old Master paintings" aux Grands Maîtres Français des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, de Ingres, Delacroix, Corot, ... à Picasso, Chagall, de Staël, Villon ... Parallèlement, il commença dès 1950 à s'intéresser au Peintre Français **Eugène BOUDIN (1824-1898)**, et c'est en 1965 que, pour la première fois, la galerie organisa sur ses cimaises une exposition « One man show », dédiée uniquement à ce Maître, qui a regroupé, sur les trois étages de la galerie, 172 tableaux et œuvres sur papier.

Depuis cette date, d'importantes expositions y sont organisées chaque année, au printemps, consacrées – soit à un seul artiste, tels que **BONNARD, BOUDIN, COROT, DEGAS, DERAÏN, JONGKIND, LÉPINE, MARQUET, PRINCETEAU, ZADKINE, VILLON**, soit aux grands Maîtres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, tous représentés par une ou plusieurs œuvres, provenant pour la plupart de collections privées françaises et étrangères.

En 1982, Manuel SCHMIT, fils de Robert SCHMIT, rejoignit la galerie après plusieurs expériences chez Sotheby's à Londres puis à New-York. Il se consacra, avec son père, aux expertises des œuvres et voyagea dans de nombreux pays, tels que les Etats-Unis, l'Amérique du Sud ou l'Asie. Il traversa l'Europe pour développer les relations avec les directeurs de musées, les Fondations ou collectionneurs privés.

Aujourd'hui, ceux-ci sollicitent la galerie pour collaborer à l'élaboration de grandes expositions, mais aussi pour leur demander de délivrer des certificats d'authenticité car, outre leur activité de galeristes, MM. SCHMIT sont reconnus en tant qu'Experts mondiaux auprès des Douanes et ce, tout particulièrement pour **Eugène BOUDIN (1824-1898)**, **Stanislas LÉPINE (1835-1892)**, et **René PRINCETEAU (1843-1914)** (le Maître de Toulouse-Lautrec), sur lesquels ils ont publié les Catalogues Raisonnés.

.../...

Les Editions Galerie SCHMIT ont commencé, après de longues recherches, à la rédaction du « *Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint d'Eugène BOUDIN* ». En 1973, trois tomes furent publiés, comprenant 3.650 peintures décrites, dont 3.500 reproductions. Puis, en 1984, Robert SCHMIT publia son « *Premier Supplément* », regroupant 204 peintures et, en 1993, le « *Deuxième Supplément* », rédigé en collaboration avec son fils Manuel, comprenant 629 peintures.

Le « *Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint de Stanislas Lépine (1835-1892)* », regroupant 810 tableaux répertoriés, dont 671 reproduits, a été publié en 1993 et, l'année suivante, celui consacré au Maître de Toulouse Lautrec « *René PRINCETEAU, Catalogue Raisonné "Chevaux et Cavaliers"* ».

Entre 1992 et 1999, Robert et Manuel Schmit publièrent aux Editions Galerie Schmit le « *Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint d'André DERAÏN (1880-1954)* » par Mr Michel Kellermann, regroupant 3 tomes et réunissant 2.448 peintures. En 2003, la Galerie organisa sur ses cimaises une importante exposition consacrée à ce Maître, comprenant une vingtaine de peintures exceptionnelles, près de deux cent dessins inédits et une quinzaine de sculptures exposées pour la première fois au public, qui remporta un très vif succès.

En 2004, Mr. Manuel SCHMIT a pu présenter, après plusieurs années de recherches personnelles, une très belle Rétrospective des œuvres de **Jacques VILLON (1875-1963)**, qui a séduit un large public par la qualité de la technique picturale de ce Maître ainsi que par son graphisme particulier et ses couleurs vives.

Mr. Manuel SCHMIT fit son premier voyage à Moscou à cette période et, très intéressé par le dynamisme et l'engouement actuel moscovite pour l'Art, s'est organisé afin de présenter en septembre 2005, pour la première fois au *Salon des Antiquaires de Moscou*, un superbe ensemble d'œuvres des XIXème et XXème siècles, représentatif de son activité.

Le succès ayant été immédiat, Il réitéra sa présentation à Moscou en 2006 et 2007 et les deux sélections d'œuvres choisies ont, l'une comme l'autre, remporté un véritable intérêt de la part des russes, amateurs d'art.

Résolument tourné vers l'avenir, il participera à la *Shanghai Fine Jewellery and Art Fair*, qui aura lieu en Chine mi-octobre 2007, continuant ainsi, sans cesse, à développer ses contacts et à promouvoir sa galerie dans le monde.